IMERTON sztuka tworzenia ekspozycji

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ

Nazwa zadania:

PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ „SKARBY ZE SŁUSZKOWA" NA POTRZEBY MUZEUM OKRĘGOWEGO ZIEMI KALISKIEJ W KALISZU

Zamawiający:

MUZEUM OKRĘGOWE ZIEMI KALISKIEJ W KALISZU

UL. KOŚCIUSZKI 12

62-800 KALISZ

Jednostka projektowa:

IMERTON SP. Z O.O., UL. PIŁSUDSKIEGO 74 LOK. 320, 50-020 WROCŁAW

BIURO@IMERTON.PL, WWW.IMERTON.PL

Projektant – specjalność:

dr Damian Banasz

- specjalność: aranżacja i scenariusz wystawy

mgr inż. Damian Cieciora

- specjalność: multimedia

Data:

14.12.2025

Spis treści

1. Informacje wstępne ... 3
1.1. Przedmiot opracowania ... 3
1.2. Podstawa opracowania ... 3
1.3. Przyjęte założenia ... 3
2. Opis rozwiązań ... 4
3. Opis stanowisk ... 5
4. Zestawienie podstawowych materiałów i prac ... 11
5. Uwagi końcowe ... 12
Zał. 1. Część graficzna projektu ... 13

1. Informacje wstępne

1.1. Przedmiot opracowania

Przedmiotem niniejszego opracowania jest projekt aranżacji wystawy stałej „Skarby ze Słuszkowa" w sali wystawowej 2.2 w budynku Muzeum Okręgowego Ziemi Kaliskiej w Kaliszu przy ul. Kościuszki 12.

Opracowanie zawiera opis aranżacji wystawy wraz z wizualizacjami i rysunkami elementów ekspozycyjnych.

1.2. Podstawa opracowania

Zlecenie na wykonanie prac projektowych oraz:

- inwentaryzacja otrzymana od Zamawiającego,
- uzgodnienia i wytyczne Zamawiającego,
- obowiązujące przepisy i normy.

Stan faktyczny może odbiegać od stanu przedstawionego na dokumentacji. Dokumentacja wykonana na bazie inwentaryzacji otrzymanej od Zamawiającego. Zaleca się przeprowadzenie inwentaryzacji powykonawczej i wprowadzenie korekt do dokumentacji aranżacji w kontekście szczegółowych wymiarów poszczególnych elementów.

1.3. Przyjęte założenia

Głównym założeniem projektowym jest stworzenie przestrzeni wystawienniczej o charakterze kulturalnym przeznaczonej dla lokalnej społeczności oraz dla turystów.

Cel główny:

Prezentacja dwóch skarbów za Słuszkowa, depozytów ukrytych w początkach XII wieku a odkrytych w XX wieku.

1) Słuszków I. Jest to ponad 13 tysięcy srebrnych przedmiotów o łącznej wadze około 11,5 kilograma. Wśród monet znalazło się 121 dużych denarów palatyna Sieciecha. W skarbie odkryto również ogromną liczbę denarów krzyżowych, nazywanych krzyżówkami. W skarbie ze Słuszkowa odkryto również bardzo rzadkie obole krzyżowe, czyli monety o wartości połowy denara. Oprócz monet skarb zawiera również srebrne paciorki oraz kawałki kruszcu.

2) Słuszków II ok. 6700 zabytków – głównie monet, placków srebra oraz złotych i srebrnych ozdób ukrytych w glinianym naczyniu bez wieka.

Proponowane formy/wystawa dzielona na 3 strefy:

1. Strefa skarbu Słuszków I - ekspozycja skarbu odbywać ma się na lewo od wejścia. Dla znaleziska z ubiegłego wieku przewidziano dwie witryny oraz plansze na ścianie. Dla witryn przewidziano dedykowane oświetlenie dla selektywnego podświetlania monet, wzbudzone przez zwiedzającego poprzez naciśnięcie dedykowanego przycisku. Na ścianie prezentowane są plansze z ikonografią oraz informacjami dotyczącymi skarbu; „Słuszków – krajobraz ukrytych skarbów", „Słuszków na dawnych szlakach handlowych" „Historia odkrycia skarbu ze Słuszkowa I". W witrynie ustawionej przy tej samej ścianie, prezentowane są wybrane eksponaty np. srebrne paciorki, kawałki kruszcu,

wybrane monety do prezentacji na stojakach pod monety. Dla informacji zwiedzających na ścianie powyżej ekspozycji widnieje „tytuł" objaśniający który skarb jest prezentowany. Dla wprowadzenia zróżnicowania i wyodrębnienia tematyki, proponuje się inną kolorystykę ściany

2. .Strefa skarbu 'Słuszków II - ze względu na ograniczoną przestrzeń wystawienniczą (21m2) dedykowana strefa znajduje się na prawo od wejścia. Tematycznie do ekspozycji przynależy witryna w kształcie walca prezentujący w sposób scenograficzny częściowo schowany skarb w ziemi w naczyniu glinianym. Na ścianie przy wejściu na wysokości 80cm zaproponowano zamocowanie pojemnika mieszczącego do 5 szt. szkieł powiększających. Będące pomocą w precyzyjnym oglądaniu najmniejszych monet.

3. Strefa projekcji: Ściana z zakrzywieniem ¼ okręgu. Pozwalająca na prezentację hipotetycznej sytuacji ukrycia skarbu na dzisiejszych ziemiach wykonana w technice 3d. Wizualizacja powinna zachować realia XII wieku. Na ścianie pojawią się informacje stanowiące uzupełnienie informacji na temat obu skarbów. Dolna część ścianki zostanie wysłonięta sztuczną roślinnością co będzie miało za zadanie ukryć dolną krawędź projekcji a tym samym stworzyć wrażenie wizualnego przejścia miedzy obrazem 2d do realnej przestrzeni wystawy. Występ ścianki zostanie uzupełniony o linię led typu neon.

4. Strefa Wejściowa: Przed wejściem do sali wystawowej proponuje się umiejscowienie ekspozytora typu hologram. Proponowane rozwiązanie ma za zadanie „zaciekawić "zwiedzających oraz uatrakcyjnić ekspozycję w postaci zdygitalizowanego i powiększonego obrazu monet. Z mini komentarzem.

2. Opis rozwiązań

- WYKOŃCZENIE POMIESZCZENIA. Zbudowanie ścianki projekcyjnej w technologii płyt GK na konstrukcji aluminiowej, wraz z otworem rewizyjnym (60x200) zlicowanym ze ścianką. Pomalowanie ścian należy ustalić z Zamawiającym. Kolory nie powinny odbiegać od ustalonych w projekcie koncepcyjnym.

- ELEMENTY SCENOGRAFII I NARZĘDZIA WYSTAWIENNICZE - SUGEROWANE MATERIAŁY. Do wykonania gablot uwzględnić korpusy o konstrukcji z płyty meblowej i wykończeniu matowym, klosze ze szkła bezpiecznego 44.2 optiwhite, półki, oświetlenie oraz zamki. Integralne oświetlenie gablot jak i ogólne oświetlenie wystawiennicze na szynoprzewodach, należy wykonać w technologii LED.

- OBUDOWY. Dokładną kolorystykę wykończenia obudów stanowisk należy ustalić z Zamawiającym. Zamawiający dokona wyboru kolorów oraz struktury. Kolory nie powinny odbiegać od ustalonych w projekcie koncepcyjnym.

- GRAFIKA. Informacje graficzne będą prezentowane na ścianach, ekranie projekcyjnym, Wszystkie nowopowstałe ilustracje powinny być utrzymane w jednym charakterze i nawiązywać stylistyką do założeń przyjętych w koncepcji. Krój pisma zastosowanego na wystawie powinien być spójny z identyfikacja wizualną wystawy oraz czytelny. Teksty informacyjne powinny mieć wielkość minimum 18 - 20 pkt.

- MULTIMEDIA. Na wystawie planuje się prezentację obrazu i treści multimedialnych. W celu wykreowania dużej wielkości obrazu na powierzchniach zostanie zastosowany projektor multimedialny, który będzie rzutował obraz na zabudowę scenograficzną, tj. zakrzywioną ściankę projekcyjną. Jasność dobranego urządzenia wynika z uwarunkowań instalacji, wielkości wyświetlanego obrazu, powierzchni i poziomu natężenia oświetlenia. Wykorzystanie projektora z odpowiednią optyką szerokokątną i odpowiednim lens shift'em, pozwoli zoptymalizować lokalizację projektora pod kątem estetyki (ograniczenie widoczności

projektora), czy uniknięcia cieni od zwiedzających. Zastosowanie projektora z laserowym źródłem światła zminimalizuje koszty eksploatacji systemu i wyeliminuje problemy typowe dla starszego typu projektorów (wymiana lamp, czyszczenie filtrów, konserwacja i ponowna kalibracja urządzenia i systemu itd.). Obudowa i uchwyty projektora powinny być w kolorze czarnym.
Sterowanie projektorem będzie odbywać się ręcznie z wykorzystaniem pilota IR.

- ZABEZPIECZENIE GABLOT. Mając na celu zapewnienie odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa dla przedmiotów prezentowanych w gablotach, planuje się rozbudowę systemu alarmowego funkcjonującego w obiekcie. Każdą nowoprojektowaną gablotę planuje się wyposażyć w czujkę Satel AXD-200 pracującą w trybie czujnika magnetycznego i wstrząsowego w ramach dwukierunkowego systemu bezprzewodowego ABAX 2. Pracą systemu zarządzać powinien dedykowany kontroler Satel ACU-220, a dzięki integracji z istniejącym na obiekcie systemem alarmowym podgląd zdarzeń będzie dostępny również na wyspie w strefie wejściowej budynku Muzeum.

- Materiały stosowane do realizacji zadania muszą gwarantować brak zagrożeń w odniesieniu do zbiorów muzealnych prezentowanych na wystawie i być zgodne z wytycznymi rozporządzenia ministra kultury i dziedzictwa narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów Muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą.

3. Opis stanowisk

Opracowanie zawiera opis problematyki stref tematycznych oraz stanowisk do nich przynależnych, w tym informacje o lokalizacji, założeniach merytorycznych stanowisk, o doświadczeniach jakie zdobywają użytkownicy, a także dane dotyczące wymiarów, materiałów oraz wyposażenia dodatkowego stanowisk (multimedia, gabloty, tablice itp.).

1. Strefa SŁUSZKÓW I

Strefa	*1. Strefa informacji na temat skarbu Słuszków I*
Cel edukacyjny	Grupa wiekowa: dla wszystkich. Na ścianie prezentowane są plansze z ikonografią oraz informacjami dotyczącymi skarbu; Słuszków – krajobraz ukrytych skarbów, Słuszków na dawnych szlakach handlowych Historia odkrycia skarbu ze Słuszkowa I. W witrynie ustawionej przy tej samej ścianie, prezentowane są wybrane eksponaty np. srebrne paciorki, kawałki kruszcu, wybrane monety do prezentacji na stojakach pod monety.
Rozmiar, położenie.	390cm x wys. 200cm, przestrzeń ściany na lewo od wejścia
Budowa i forma obiektu	Wykorzystanie istniejącej ściany jako miejsce ekspozycji . Usytuowanie gabloty z eksponatami po tej samej stronie. Na ścianie plansze z pcv z nadrukiem (tekst i grafika, zdjęcia).
Materiały/technologie	

Zdjęcia poglądowe	 

2. Strefa SŁUSZKÓW II

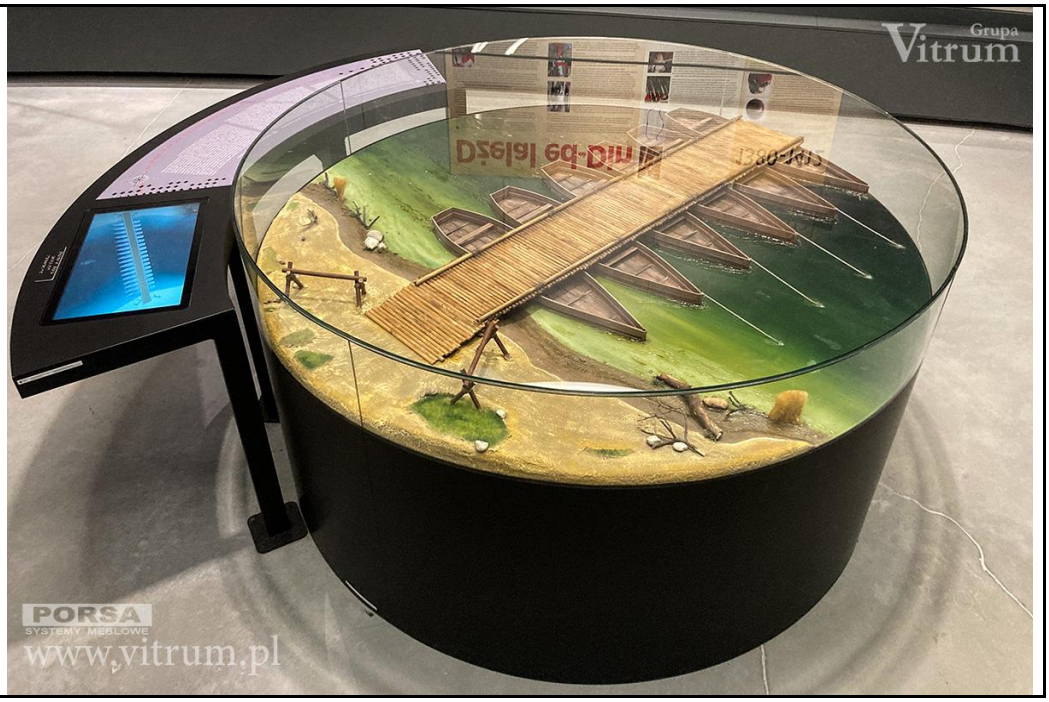
Strefa	*2.Strefa informacji na temat skarbu Słuszków II*
Cel edukacyjny	Grupa wiekowa: dla wszystkich. ekspozycja drugiego skarbu odbywać ma się na lewo od wejścia. Dla drugiego znaleziska przewidziano dwie witryny oraz plansze na ścianie. Dla wprowadzenia zróżnicowania i wyodrębnienia tematyki, proponuje się inną kolorystykę ściany.
Rozmiar, położenie.	375x.200cm wys. przestrzeń ściany na prawo od wejścia
Budowa i forma obiektu	Wykorzystanie istniejącej ściany jako miejsce ekspozycji . Usytuowanie gabloty z eksponatami po tej samej stronie. Na ścianie plansze z pcv z nadrukiem (tekst i grafika, zdjęcia).
Materiały/technologie	
Zdjęcia poglądowe	

3. Strefa PROJEKCJI

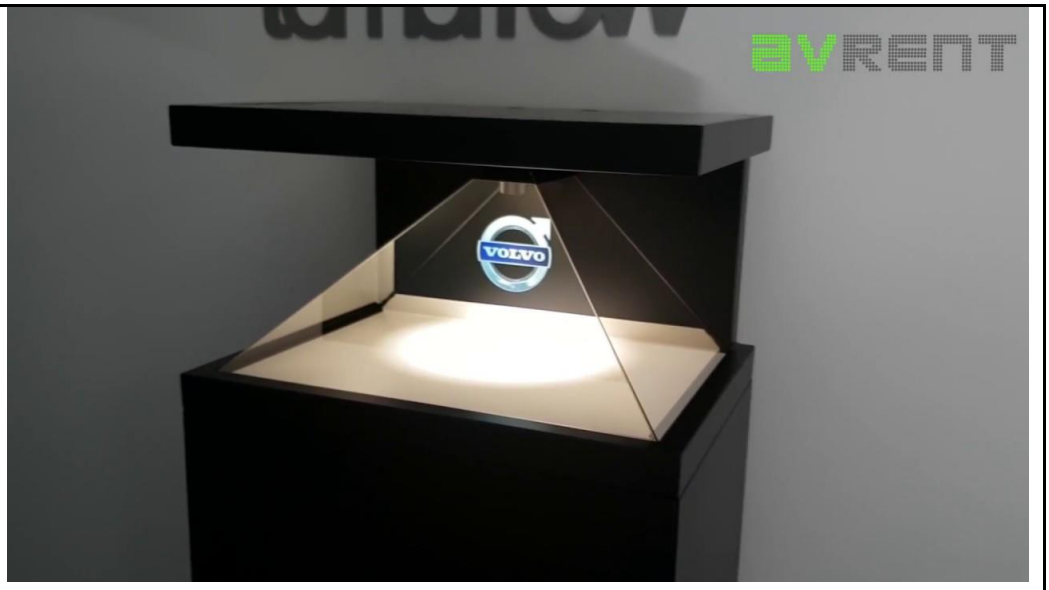
Strefa	PROJEKCJI
Cel edukacyjny	Prezentacji krótkiej animacji 3D przedstawiającej hipotetyczny scenariusz ukrycia skarbu. Prezentacja z zachowaniem szczegółów i detali z okresu datowania skarbu (przełom XI i XII wieku)
Rozmiar, położenie.	Projekcja o rozmiarze ok. 480x300 cm
Budowa i forma obiektu	Ścianka w technologii płyt GK z wykorzystaniem krzywizny ¼ okręgu o średnicy 270cm, forma zacienienia pomieszczenia, dostęp do okna poprzez otwór rewizyjny
Materiały/technologie	Projektor podwieszony pod sufitem z playerem i uchwytem montażowym z zasłonieniem od spodu

Opis interakcji, działanie	Multiprojekcja z dźwiękiem. Prezentacja ruchoma z obrazami, ciągła (forma immersyjna) z tłem dźwiękowym, ilustrującym przedstawioną scenę. Tło dźwiękowe zgrane z prezentacją.
Zdjęcia poglądowe	  Witryna w kształcie walca

4. Strefa Wejścia

Strefa	PROJEKCJI
Cel edukacyjny	Prezentacji projekcji z zapętlonymi zdigitalizowanymi monetami (10 rodzajów)
Rozmiar, położenie.	Przed wejściem do sali po prawej stronie, wysokość do początku piramidy 80cm
Budowa i forma obiektu	Obudowa z płyty meblowej okleinowana, wykonać w formie prostego totemu – słupka, materiał wykonania: lakierowana płyta meblowa (czarny mat, ciemny szary itp.) na konstrukcji stalowej lub drewnianej z podstawą podłogową zapewniającą stabilność i bezpieczeństwo bez kotwienia do posadzki
Materiały/technologie	Piramida holograficzna, oparta na monitorze zewnętrznym 21.5"
Opis interakcji, działanie	

Zdjęcia poglądowe	 Witryna holograficzna

4. Zestawienie podstawowych materiałów i prac

lp.	Nazwa	Ilość	jm
I	STREFA SŁUSZKÓW I		
1	Gablota stojąca	2	kpl.
2	System precyzyjnego oświetlenia monet, mini-projektory LED z optyką typu spot, komplet zasilaczy, modułów I/O i przycisków	1	kpl.
3	Plansze z pcv z nadrukiem, przestrzenny napis ścienny - produkcja i montaż	1	kpl.
II	STREFA SŁUSZKÓW II		
4	Gablota stojąca	1	kpl.
5	Gablota okrągła	1	kpl.
6	System precyzyjnego oświetlenia monet, mini-projektory LED z optyką typu spot, komplet zasilaczy, modułów I/O i przycisków	1	kpl.
7	Plansze z pcv z nadrukiem, przestrzenny napis ścienny - produkcja i montaż	1	kpl.
8	Półka z lupami	1	kpl.
III	STREFA PROJEKCJI		
9	Ścianka w technologii płyt GK	1	kpl.
10	Projektor laserowy z optyką szerokokątną, jasność min. 6000 lm (zarówno dla światła białego jak i barwnego), rozdzielczość WUXGA (1920x1200), obiektyw o współczynniku rzutu 0,5-0,7:1, zoom optyczny 1-1,4, fizyczny lensshift pionowo ±50 %, poziomo ±20 %, wbudowana korekcja projekcji na zakrzywionej powierzchni, obudowa w kolorze czarnym, pilot IR w zestawie	1	kpl.
11	Player multimedialny, wyjście HDMI 2.0 4K UHD, automatyczne włączanie, odtwarzanie i zapętlanie	1	kpl.
12	Treść multimedialna, animacja na potrzeby projekcji (czas trwania ok. 2 min.)	1	kpl.
13	Szerokopasmowy zestaw głośnikowy aktywny	1	kpl.
14	Blenda, uchwyt projektora, pozostałe akcesoria	1	kpl.
III	STREFA WEJŚCIA		
15	Ekspozytor holograficzny - piramida z efektem hologramu (monitor: przekątna ekranu 21,5" (+/-5%), rozdzielczość natywna FullHD 1920x1080 px, jasność min. 1000 cd/m2; player z funkcją autoplay i obsługą kart; zabudowa z konstrukcją szklaną obrazu pozornego, postument), dodatkowo w zestawie skrzynia transportowa (case) z wkładem piankowym na wymiar, dopasowana do transportu ekspozytora	1	kpl.
16	Treść multimedialna, animacja na potrzeby ekspozytora holograficznego, wykonanie i prezentacja min. 5 modeli monet	1	kpl.

IV	POZOSTAŁY ZAKRES		
17	Prace budowlano-wykończeniowe w pomieszczeniu, przygotowanie infrastruktury zasilającej, naprawa i malowanie ścian/sufitu itp.	1	kpl.
18	Dostosowanie infrastruktury alarmowej, dostawa i montaż czujek, kontrolera, rekonfiguracja, przeprogramowanie i integracja systemu alarmowego	1	kpl.
19	Dostawa i montaż oświetlenia ekspozycyjnego/pomieszczenia, szynoprzewód podwieszany, projektor LED z kompletem akcesoriów oraz przełącznikiem poziomu natężenia, oświetlenie scenograficzne	1	kpl.
20	Redakcja i opracowanie tekstów, kwerenda, przekazanie kompletu materiałów na potrzeby projektu graficznego - poza zakresem/wykonuje Muzeum	1	kpl.
21	Rozmieszczenie artefaktów w gablotach, montaż etykiet informacyjnych - poza zakresem/wykonuje Muzeum	1	kpl.
22	Komplet sztucznej roślinności na potrzeby aranżacji pomieszczenia/gablot	1	kpl.
23	Komplet listew zasilających z wyłącznikiem z możliwością sterowania pilotem IR (w zestawie)	1	kpl.
24	Okablowanie sygnałowe, akcesoria montażowe, pozostałe	1	kpl.
25	Dostawa, instalacja i montaż	1	kpl.
26	Konfiguracja i uruchomienie	1	kpl.
27	Wydruki etykiet informacyjnych/oznaczeń artefaktów	1	kpl.
28	Projekt wykonawczy wystawy	1	kpl.
29	Projekty graficzne	1	kpl.
30	Dokumentacja odbiorowa i szkolenia	1	kpl.
31	Zarządzanie projektem	1	kpl.

5. Uwagi końcowe

Projekt wykonawczy zawierający m.in. opracowanie ścian i elementów scenograficznych, narzędzi wystawienniczych, gablot musi zostać zaakceptowany przez Zamawiającego.

Wszystkie instalacje należy wykonywać zgodnie z obowiązującymi przepisami. Wszelkie rozbudowy, przebudowy instalacji zasilającej oraz systemów bezpieczeństwa wraz z urządzeniami należy wykonywać z przyjętymi standardami w obiekcie i w taki sposób, aby Zamawiający nie utracił gwarancji na istniejący obiekt i jego wyposażenie.

Wszelkie zmiany lub odstępstwa od niniejszego opracowania powinny być konsultowane z autorami projektu. Wprowadzanie jakichkolwiek zmian bez wiedzy autorów projektu może spowodować obniżenie cech funkcjonalnych i technicznych projektowanych systemów, a także ich niewłaściwe działanie lub brak działania.

Zał. 1. Część graficzna projektu